



CONTACTO: 693440744 | algovivo@gmail.com

- 2020 "El límite crudo", exposición individual, Palacio Montemuzo, Zgz
- 2019 "La estética del antídoto: Mural para enmendar un amor roto",
producción en BilbaoArte
APP Simulacro con la ayuda *Ikertu* y dirección de V. Ascaso.
MEDIA FAÇADE, Pantalla SOL, Azkuna Zentroa, Bilbao
IV Academia fachada media, Etopia, Zgz
- 2018 "Con M de Mujer", Jóvenes Creadoras de la Escuela de Arte de Zaragoza,
Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros
- 2017 GRUTAL, premio Etopia-Aragón, Radical DB, Zgz
Residencia "Lo que me atraviesa: SIMULACRO" Histeria Kolektiboa, Blb
- 2015 Residencia "n-00", ART FARM RESIDENCY, Galway, Irlanda
Residentes 2014 aLfaRa StuDio, Sala de Comarcas, Dip. de Salamanca
- 2014 "A mesa puesta", mención especial, PAM II, UPV, Vlc
"El arte cómo pilar de la educación", Joaquín Roncal, Zgz
"Moda gráfica", Atades, IAACC Pablo Serrano, Zgz
"Nuestro espacio sin imagen", Galería Finestra Studio, Zgz
"100 botellas, 100 artistas, 100 años de Freixenet" itinerante
- 2013 "Homenaje a Alan Turing", EA Zgz y UNIZAR
- 15/12 Grabado y Técnicas de estampación, Escuela de Arte de Zgz
- 2009 Realización de audiovisuales y espectáculos, IES ENLACES, Zgz
- 06/07 Premio Valencia Moda infantil 07, Premio Nacional Moda infantil 06 y
Mención Especial Moda Adulto 06, Valencia Crea (VIII - VII)
Modakaos, Pri-ver 08, Oto-inv 07/08 y 06/07, Valencia Fashion Week
- 08/04 Título: Estudios Superiores de Diseño de Moda, EASD, Vlc

Noelia Marín es **performer** desde el año 2014, desde entonces ha realizado numerosas performances. Un ejemplo de ellas: "algovivo", "Nuevo diseño de moda", "Fisión: yo soy otrx".

En 2013 comienza a participar en proyectos de creación artística colectiva en las ramas de performance, danza, música-ruido y autoedición.

Desde 2007 se forma en los ámbitos de *diseño y confección de vestuario, new media, artes del libro, danza, improvisación sonora, electrónica y performance*. También imparte talleres de autoedición y performance.

El séptimo diálogo.

El séptimo diálogo es una **instalación mural** de dos personas comunicándose en un *posible diálogo*.

El mural está formado por dos grupos de cuerpos (3+3) con volúmenes vacíos.

Los materiales de los cuerpos dan forma a los conceptos que representan.

Desde una simetría central, los cuerpos, tras un par de medias sillas, *no se sientan*: habitan el diálogo a través de su *danza*.

Sus cuerpos comienzan siendo figurativos para diluirse en la abstracción, como si de dos globos de diálogo (bocadillos de comic) se tratasen.

El **espacio vacío** que hay entre las sillas representa las posibles conversaciones y la probabilidad de entendimiento.

Las medias sillas (una **silla compartida pero dividida**) son elementos reales que representan la *palabra, lo concreto del diálogo, el signo*.

A continuación dos cuerpos vacíos, como carcasas de **metal**, nos cuentan que las palabras *-los signos-* tienen significados. El *significado* de las palabras se sofisticaba cuando están acompañadas de otras. Las oraciones y el intercambio de ideas se aleja cada vez más del signo, la palabra, a través de dos cuerpos de **papel** que de igual forma se alejan de lo figurativo. Las ideas, atravesadas por las emociones, toman formas abstractas encarnadas en dos cuerpos volumétricos de **tejido**.

La instalación (la conversación) es coloreada a través de dos **videoproyecciones** que reafirman la idea de lo complejo del diálogo. Videos formados por imágenes invertidas, como frases que cambian de significado cuando se cambia el orden de las palabras o la puntuación de las mismas. Imágenes reflejadas, como oraciones que dicen lo mismo de diferentes maneras.

Un diálogo de formas y colores en movimiento que se retroalimenta a sí mismo: comunicación infinita.

[A modo de introducción a las palabras que dan nombre a esta obra]

Siete, es siete: *septem, septm-*. **Siete no, setenta veces siete**. La palabra diálogo está compuesta del prefijo **δια-** (*dia = a través*), vinculado con la raíz indoeuropea ***dis-** (*en diferentes direcciones*) y la palabra **λόγος** (*logos = palabra, expresión*), relacionada con la raíz indoeuropea ***leg-** (*escoger, recoger*).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA, TAMAÑO y MATERIALES

La instalación mural se compone de:		
• Una silla de madera partida por la mitad = 2 medias sillas	40 cm + 40 cm	
• Dos cuerpos formados con piezas de aluminio (planchas de offset reciclado)	150 cm + 150 cm	
• Dos cuerpos de papel Fabriano 200gr.	300 cm + 300 cm	
• Dos cuerpos de algodón 100% crudo modelados mediante <i>moulage</i> .	500 cm + 500 cm	
• Dos videoproyecciones en bucle	9 min	

PRESUPUESTO

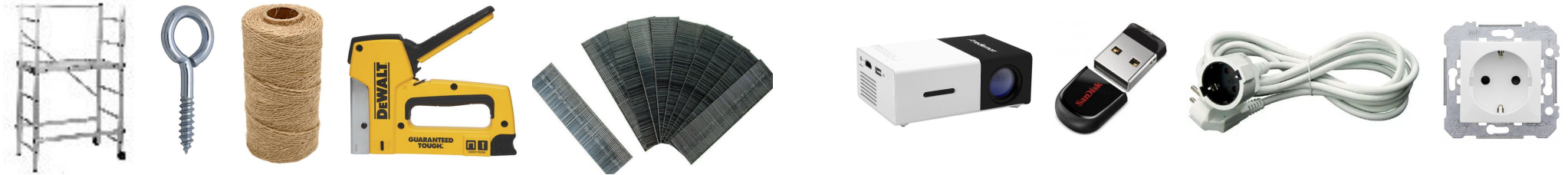
	unidades	precio	total
proyector usb	2	40	80
memoria usb	2	5	10
algodón crudo	20m	2,5	50
andamio aluminio portátil	1	150	150
honorarios			310
			600

Materiales y herramientas que son de mi propiedad:
aluminio, papel y grapadora manual. (Ver más en la sección *montaje*)



MONTAJE: NECESIDADES TÉCNICAS Y MATERIALES

- Andamio portátil de aluminio (incluido en el presupuesto)
- 8 hembrillas
- 2m. de cuerda fina de yute
- Grapadora manual (dispongo de una) o eléctrica
- Clavos para grapadora
- 2 proyectores usb (incluidos en el presupuesto)
- 2 memorias usb (incluidas en el presupuesto)
- 2 alargaderas
- 2 tomas de corriente



CRONOGRAMA: CALENDARIO DE TRABAJO

día 1 Medir para distribuir espacios de cada pieza. Marcar. Dibujar. Colocar sillas.



día 2 Instalar las piezas de aluminio.



día 3 Instalar las piezas de papel.



día 4 Instalar las piezas de tejido.



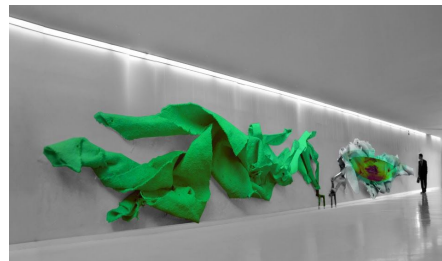
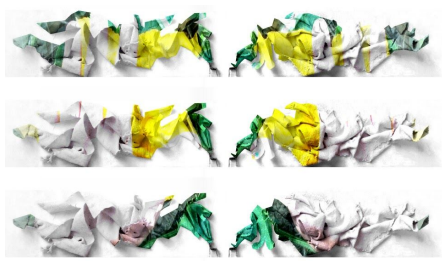
día 5 Instalar los proyectores. Realizar pruebas de proyección.



MATERIAL GRÁFICO



Mockup del mural instalado en el Espacio en Blanco de la USJ.



Fotogramas del [video-montaje ejemplo para el proyecto de instalación mural y videoproyección "el séptimo diálogo"](#).

(clicke en cualquiera de las imágenes o el enlace para ir al [video](#))

Maqueta realizada para ilustrar el proyecto



Maqueta realizada con los materiales reales.

Pruebas de iluminación, pues la proyección genera diferentes sombras según dónde sea colocado el proyector.



2 focos centrales paralelos de diferente color



2 focos laterales externos



1 foco central

Detalles de la maqueta realizada para ilustrar el proyecto



Derecha



Izquierda





Detalles de la maqueta en construcción

